



Fuentes:

Rose, D. (2011). *Reading to learn: Accelerating Learning and Closing the Gap*. Teacher training books and DVD. Sydney: Ready to Learn. <http://www.readingtolearn.com.au>

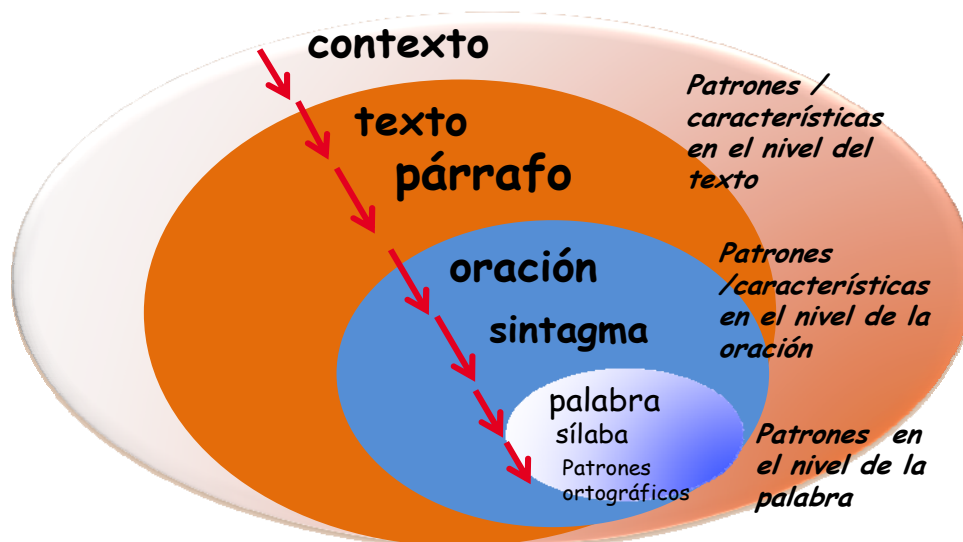
Rose, D. & J.R. Martin (2012). *Learning to Write. Reading to Learn. Genre, Knowledge and Pedagogy in the Sydney School*. London: Equinox.

Bases teóricas del modelo R2L

Su propuesta opera sobre:

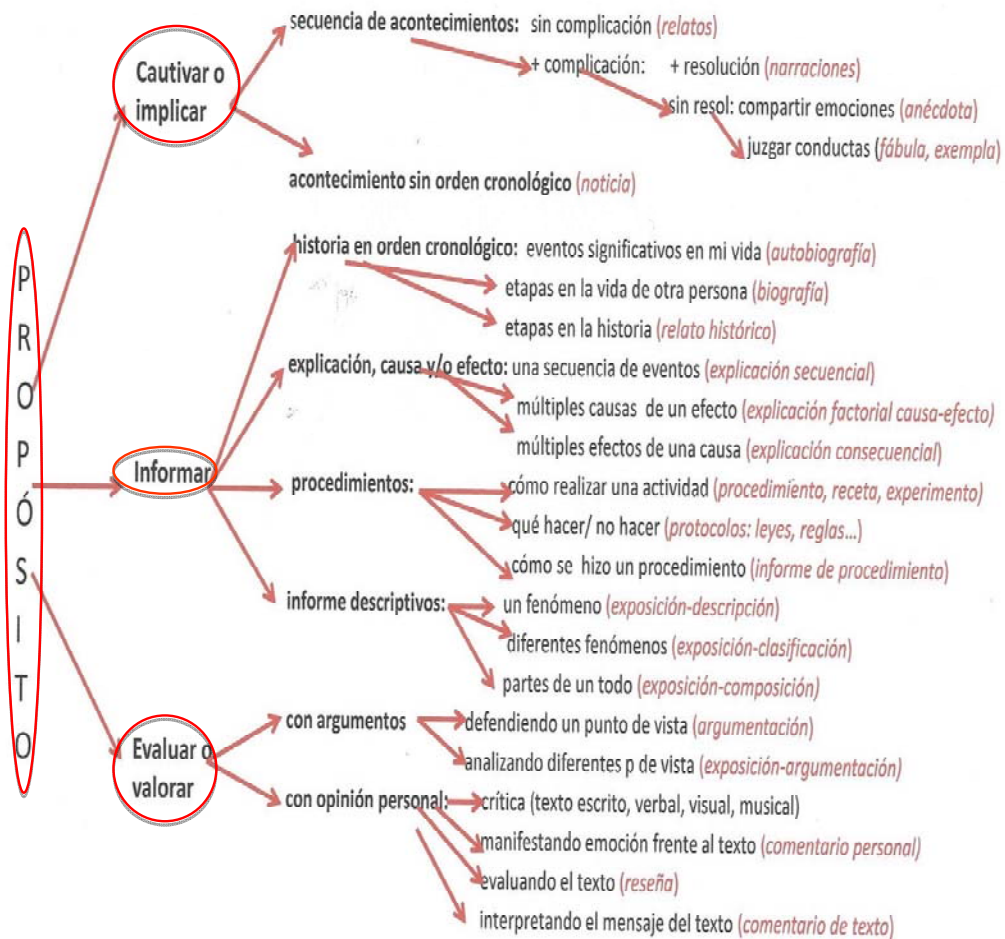
- **tres niveles de intervención textual** integrados, pero sobre los que pueden incidir de manera independiente según interese al profesorado conforme a la edad, o nivel educativo en el que actúe: texto, oración, palabra;
- **un modelo de comprensión lectora** que incluye la comprensión literal, la inferencial y la interpretativa;
- una propuesta de **producción escrita basada en la construcción de géneros discursivos** adecuados a tres propósitos sociales fundamentales (cautivar al lector, informar, evaluar), siguiendo unas etapas retóricas determinadas para lograr tales propósitos.

Modelo funcional del lenguaje en contexto



Rose, 2005

Mapa de géneros discursivos en el ámbito escolar (C. Acevedo, cf. Rose y Martin 2012:128)



En esta pedagogía, cobra especial **importancia** no sólo el análisis de los géneros en cada una de las disciplinas, con sus etapas y fases (estructura), sino el **diseño detallado de la planificación didáctica** relativa al desarrollo de la **lectura y de la escritura para cualquier tema del currículum** que se está estudiando.

El método reconoce la **centralidad del texto escrito** en el currículum, y la necesidad de **hacer explícito para todos los alumnos el proceso de comprensión lectora ese texto**. Descubrir el texto permitirá el acceso al proceso de escritura de un género de similares características.

La clase se construye sobre una **interacción oral** acerca de los significados que **encierra cada segmento del texto**, con preguntas previamente diseñadas para llevar a la clase a detectar las ideas principales y el lenguaje con el que están expresadas, ya que servirán más tarde para la reconstrucción de ese contenido, y así reforzar el aprendizaje.

Se formulan las preguntas de manera que todos los estudiantes, sin excepción, sean capaces de contestarlas correctamente y recibir, así, la aprobación del profesor.

A la vez, se aprovecha el **estudio del texto como trampolín para enseñar aspectos más profundos del currículum**, o llevar a los alumnos a crear **conexiones entre diferentes datos**, la información en **distintos formatos** (textos discontinuos, multiliteracidad), sus conocimientos **previos**, etc..

Según el modelo de Rose (2011), el desarrollo completo de una secuencia didáctica que aborde los objetivos de lectura y escritura de un género discursivo dentro de una disciplina escolar exige una **planificación general de tres pasos básicos** y una fase inicial:

- **FASE INICIAL de la planificación:** selección del texto teniendo en cuenta un plan y unos criterios
- **PASOS DEL CICLO DIDÁCTICO:** (i) lectura del texto; (ii) preparación para la escritura y (iii) reescritura de un texto de similar características.

Sin embargo, estos **tres grandes pasos** se **subdividen** en etapas más precisas que exigen del profesor una **planificación minuciosa** de manera que puedan guiar al alumno en el recorrido que va desde la **lectura detallada** del texto a la **reescritura** del mismo, pero le lanzan a la **escritura individual** e independiente **de otro texto de la misma disciplina**.

En esta Guía Didáctica I, vamos a detenernos en la descripción de la fase inicial o **PRIMERA FASE de la planificación: cómo elegir los textos** que mejor representen géneros discursivos dentro de nuestras disciplinas académicas, adecuados a nuestros propósitos educativos.

PRIMERA FASE: SELECCIÓN DEL TEXTO. Criterios

(Cf. Rose y Martin 2012: 20-21)

Como hemos señalado, este modelo gira alrededor de la lectura y escritura de los géneros discursivos en las diferentes disciplinas académicas. La planificación didáctica comienza seleccionando el texto que será objeto de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta los siguientes criterios:

1. el currículum de la disciplina → Contenidos específicos
Lengua de la disciplina y lengua general
2. tema y áreas que aparecen en el texto (el *campo*, *field*)
3. nivel de dificultad de la lengua escrita (el *modo*, *mode*)
4. qué finalidad social tendrá el texto final que deben producir los alumnos (*tenor*)
5. El tema+lengua+finalidad social definen el **género** que queremos que nuestros alumnos sean capaces de producir por escrito. Por eso, el criterio general para seleccionar el texto objeto de enseñanza-aprendizaje de escritura debe ser responder a la pregunta ¿cuál es el mejor modelo de referencia para nuestros alumnos en este caso?
6. valores que transmite el texto

Leer para aprender: ciclo pedagógico



(Cf. Rose y Martin 2012: 147)

PRIMERA FASE: SELECCIÓN DEL TEXTO. Formulación de objetivos

Teniendo en cuenta los criterios señalados, el docente debe planificar su sesión comenzando por completar estos apartados que pueden servirle de guía (véase parte exterior del ciclo pedagógico R2L en color azul):

CURSO:

ASIGNATURA:

PROFESOR:

Fecha:

Tema de la lección o del bloque de contenidos en que se incluye el texto:

Objetivos de aprendizaje de la asignatura (en esa fecha, ese nivel):

Dentro de ese contexto, planificaremos la **enseñanza de la escritura de un género** específico de nuestra materia curricular. Para ello formularemos los objetivos (i) de contenido curricular y (ii) los objetivos de aprendizaje de lectura y escritura.

Género objeto de aprendizaje (según la clasificación R2L):

Título del texto modelo seleccionado:

Origen / fuente del texto:

Objetivos de aprendizaje:

1. De contenido de la asignatura
2. De lengua (asociados al género y texto elegido)

Especificar los **dos tipos de objetivos** supone completar la siguiente información:

1. Objetivos relacionados con aprendizaje de **contenidos (LA ASIGNATURA)**

Al final de la lectura del texto los estudiantes serán capaces de ...

2. Objetivos relacionados con la **lectura y escritura** de un **género** discursivo

Al final de la lectura detallada los estudiantes serán capaces de escribir...

Eso supone formular objetivos específicos para cada uno de los niveles en que opera el modelo R2L:

-**Contexto y discurso** (Leer comprensivamente y escribir con un propósito)

Entender el propósito y la función

Conocer las etapas retóricas del género y utilizarlas en un nuevo texto

-**Gramática:** grupos de palabras, metáforas, léxico

-**La palabra-** patrones ortográficos y otros

PRIMERA FASE: PREPARACIÓN DE LA LECTURA. Análisis del texto

Para poder definir objetivos y planificar el primer paso de la secuencia (la lectura del texto), el docente debe preparar la lectura analizando detenidamente el texto seleccionado.

El **análisis del texto** permite precisar

- (i) el tipo de **conocimientos previos** que serán necesarios activar para que los temas del texto sean accesibles a todos los alumnos;
- (ii) **identificar las etapas y fases** seguidas por el autor del texto para alcanzar sus propósitos comunicativos;
- (iii) elaborar el **resumen del texto**, párrafo o fragmento que debemos presentar a nuestros alumnos para hacer explícita la información que deben buscar;
- (iv) seleccionar, si es necesario, un **fragmento prototípico** que ayude a modelar la escritura del alumno;
- (v) **destacar la información clave**, (palabras o grupos de palabras) palabras en las que queremos que nuestros alumnos se fijen, por diferentes motivos (tema de la lección, significado, ortografía, importancia en la estructura del texto, de la frase...);
- (vi) elaborar **preguntas de comprensión** lectora en los tres niveles (literal, inferencial y de interpretación);
- (vii) **escribir un nuevo texto** posible con esa información y de la misma manera que se espera que realicen los alumnos;
- (viii) **si existen dificultades en los puntos anteriores, buscar otro texto** que sea mejor modelo del género que queremos que nuestros alumnos lleguen a escribir de manera autónoma.

En esta guía, elaborada dentro de este proyecto de innovación, solo nos hemos centrado en esta primera fase de selección de textos, su análisis y valoración con vistas al diseño y planificación de posibles secuencias didácticas completas.

En una segunda parte detallaremos cómo se aborda la planificación de la interacción dentro del aula para guiar la lectura detallada y la reescritura conjunta e individual.

Recogemos a continuación algunos **MODELOS** de la primera fase de la planificación didáctica dentro de **FICHAS ELABORADAS** en el marco del proyecto Comenius *Teacher Learning for European Literacy* (TeL4ELE), base de este proyecto de innovación.

CURSO: 6º educación primaria, 1º ESO

AUTORAS: Isabel García Parejo,
Teresa Bordón

GÉNERO objeto de aprendizaje: **Narración con resolución**; finalidad social cautivar

Título del TEXTO modelo seleccionado: “La busca del tesoro: la voz entre los árboles”, capítulo 32 de *La isla del Tesoro* de R.L. Stevenson. Madrid. Anaya. Col. Clásicos a Medida, 2011

ASIGNATURA: Lengua española

Tema o bloque de contenidos curriculares asociados: Bloque II. Lectura, comprensión e interpretación de textos. Conocimiento y uso de estrategias de lectura. Escritura de textos narrativos. Conocimiento y uso de estrategias para la producción de textos.

Bloque 4. Educación literaria. Creación, redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura.

Objetivos de aprendizaje del tema: Valora e incorpora una actitud creativa hacia la escritura; escribe imitando textos modelo

TEXTO SELECCIONADO

Objetivos de aprendizaje:

1. **De contenido** Conseguir que los alumnos sean capaces de producir de un texto narrativo que tenga la finalidad de cautivar y que recoja los estadios propios de este género: orientación, complicación, resolución.
2. **De lengua (asociados al género y texto elegido)**
 - Contexto y discurso**
 - Entender el propósito y la función del autor: cautivar, entretener
 - (Re)Conocer las etapas y fases seguidas por el autor: orientación, complicación resolución
 - Aplicar esas etapas en un nuevo texto, con patrones lingüísticos adecuados
 - Gramática:** Referencias pronominales; expresiones de lugar, tiempo; adjetivos; expresiones fijas
 - **Palabra-ortografía** *de repente, de pie, de rodillas*

Preparación para la lectura

1. Conocimientos previos que serán necesarios activar en el aula

Podemos suponer que, en clase, los alumnos están leyendo *La Isla del Tesoro*. Deberíamos recordar los contenidos anteriores o animar la sesión si es la hora de la lectura:

En una vieja taberna llamada Almirante Benbow, vive el joven Jim Hawkins. Un día aparece por allí un viejo marinero, Billy Bones, con un viejo baúl que esconde un valioso mapa que señala el lugar donde se esconde el tesoro robado por el capitán pirata Flint. El viejo marinero Bones muere, y el joven Jim, con su madre y el doctor Livesey, marchan a casa del señor Trelawney. Juntos conseguirán un barco, la Hispaniola, y unos tripulantes, Long John Silver y el capitán Smollet, quienes intentarán deshacerse de Jim y sus amigos para conseguir el tesoro. Han encontrado la isla, y están buscando el tesoro, siguiendo el mapa. Encuentran un esqueleto de un pirata, seguramente asesinado por Flint, y empiezan a pensar en Flint y en el miedo que inspiraba cuando vivía...

Preparación para la lectura 2. Análisis del texto

Identificar las etapas y fases dentro del fragmento seleccionado, descubrir el esquema que ha seguido el autor para cautivar a los lectores nos ayudará a guiar las preguntas de comprensión del texto y a organizar las narraciones de los alumnos

Las etapas que sigue un autor para crear un **género narrativo son**: orientación-complicación-resolución.

Dentro de ellas el autor introduce diferentes **fases**: el ambiente, una descripción, un episodio, un problema, una solución, una reacción, un comentario del narrador, una reflexión de los personajes.

La lectura detallada que hagamos en clase sirve para poner de relieve los patrones lingüísticos que ha utilizado el autor. Al realizar este análisis previo en la planificación, debemos recoger los que nos interesan especialmente para que los alumnos los utilicen de manera activa.

El objetivo final es que los alumnos sean capaces de utilizar esos recursos lingüísticos en su propia narración.

ORIENTACIÓN	<p>Todos se sentaron en cuanto llegaron al borde de la meseta. Mientras, Silver estuvo comprobando el rumbo con la brújula.</p> <p>—Hay tres «árboles altos» —dijo— en la línea que pasa por la isla del Esqueleto. Encontrar el dinero es ahora cosa de niños.</p>
COMPLICACIÓN	<p>De repente, de entre los árboles que había delante de nosotros, una voz aguda, fuerte y temblorosa empezó a cantar la vieja melodía:</p> <p><i>Quince hombres en el cofre del muerto...</i> <i>¡Ja, ja, ja, y una botella de ron!</i></p>
REACCIÓN	<p>Nunca he visto personas tan impresionadas como aquellas. El color desapareció como por encanto de los seis rostros; algunos se pusieron de pie de un salto; otros se agarraban a los compañeros; Morgan se puso de rodillas.</p> <p>—Es Flint, ¡por todos los...! —gritó Merry.</p>
REACCIÓN-SOLUCIÓN1	<p>—Vamos —dijo Silver, esforzándose para que las palabras le salieran de la boca—, eso no puede ser. Listos para continuar. Seguro que alguien nos está gastando una broma, alguien de carne y hueso, estad seguros.</p>

Dentro de cada etapa del texto debemos destacar la información clave, (palabras o grupos de palabras). Son aquellos elementos lingüísticos en los que haremos fijar la atención de nuestros alumnos a través de preguntas de comprensión y elaboración que permitan fijar contenidos de la asignatura.

Preparación para la lectura 3. Preguntas de comprensión

A lo largo de la sesión deberán aparecer los tres niveles de comprensión: literal, inferencial e interpretativa, por lo que debemos preparar diferentes tipos de preguntas.

Preguntas Literales

¿Cuándo se sentaron todos los piratas?

¿Qué instrumento usa Silver para comprobar que siguen el rumbo, para asegurarse de que van en la dirección correcta?

“Lo dice el texto”

Todos se sentaron en cuanto llegaron al borde de la meseta. Mientras, Silver estuvo comprobando el rumbo con la brújula.

Preguntas de inferencia

Requieren que el lector establezca relaciones entre diferentes partes del texto, interpretar los imágenes, o el significado de una metáfora

¿Por qué a los piratas les asusta la vieja melodía?

[Tienen que recordar el capítulo en el que el marinero Billy Bones cuenta cómo cantaba y obligaba a cantar esa canción el capitán Flint]

¿Quién parece ser el líder o jefe de ese grupo?

[Deben relacionar los actos de Silver con la brújula y animando al final para avanzar]

—Hay tres «árboles altos» —dijo— en la línea que pasa por la isla del Esqueleto. Encontrar el dinero es ahora cosa de niños.

De repente, de entre los árboles que había delante de nosotros, una voz aguda, fuerte y temblorosa empezó a cantar la vieja melodía:

Quince hombres en el cofre del muerto...

¡Ja, ja, ja, y una botella de ron!

Nunca he visto personas tan impresionadas como aquellas.

El color desapareció como por encanto de los seis rostros; algunos se pusieron de pie de un salto; otros se agarraban a los compañeros; Morgan se puso de rodillas.

—Es Flint, ¡por todos los...! —gritó Merry.

—Vamos —dijo Silver, esforzándose para que las palabras le salieran de la boca—, eso no puede ser. Listos para continuar. Seguro que alguien nos está gastando una broma, alguien de carne y hueso, estad seguros.

Preguntas de relación o interpretación

El significado hay que buscarlo más allá del texto, en la experiencia del lector, o en el conocimiento que tenga sobre el tema

¿Por qué desaparece el color del rostro? (otras expresiones-palidecer)

Hay que relacionarlo con el riego sanguíneo, los mareos, los sustos.

¿Por qué creéis que Morgan se pone de rodillas cuando oye la canción?

Otra expresión-arrodillarse

Hay que relacionarlo con la muerte, el miedo, la religión.

Preparación para la escritura.

En este proceso de planificación, los profesores deben preparar la escritura de un texto, para así conocer los problemas que puedan surgir en la escritura conjunta que debe realizarse en clase. Esta escritura previa por parte del profesor ayuda a pensar en las soluciones antes de llevar la tarea de escritura al aula.

La escritura del texto toma como fuente las notas del análisis realizado.

Desde la escritura conjunta y guiada, el objetivo es llegar a la escritura independiente individual.

Objetivo: escribir un texto que contenga las mismas etapas que el fragmento que hemos leído y utilice las palabras y expresiones que hemos subrayado.

Género: Narración

- **Etapas:**

Orientación. ambiente

Quién: *Todos*

Dónde: *Al borde de*

Qué: *comprobando el rumbo*

Cómo: *es cosa de niños*

Problema: la complicación

cuándo: *De repente*

qué (voz): *Aguda, fuerte y temblorosa*

Reacción

El color desapareció

Se pusieron de pie... se agarraban ... se puso de rodillas

Solución al problema (solución temporal)

¡Por todos los ...!

Esforzándose para que las palabras le salieran de la boca

Nos está gastando una broma

De carne y hueso

Ejemplo de reescritura

Párrafo 1: orientación, ambiente

Todos los excursionistas se sentaron cuando llegaron al borde del lago. Mientras, el guía decidió comprobar el rumbo para asegurarse de que habían llegado al lugar indicado.

- Hay un islote con una roca en forma de cabeza -dijo- en la línea que pasa por el centro del lago. Llegar hasta él es cosa de niños porque disponemos de botes.

Párrafo 2: problema, complicación

De repente, de entre los arbustos, sonó una trompeta con un gemido agudo, fuerte y tembloroso.

Párrafo 3: reacción

Nunca he visto a gente tan impresionada. Los excursionistas se asustaron tanto que el color desapareció de algunas caras; los que se habían sentado se pusieron de pie de un salto, los que estaban cerca se agarraban y una señora se puso de rodillas. - ¡Por todos los ...! Exclamó el mayor de todos.

Párrafo 4 Reacción y solución temporal

Vamos, ¡Es sólo el sonido de una trompeta! exclamó el guía - esforzándose para que las palabras le salieran de la boca.

No es el fin del mundo. Seguro que el otro grupo de excursionistas nos está gastando una broma. Esa trompeta la está tocando alguien de carne y hueso.

CURSO: 2º ESO

AUTORAS: Isabel Blecua,
Rachel Whittaker

GÉNERO objeto de aprendizaje: Informe descriptivo

Título del TEXTO modelo seleccionado: La población española. Tema 1 Libro de texto *Ciencias Sociales Geografía e Historia 2º ESO*. Madrid: Editorial Anaya pág 24

ASIGNATURA: Ciencias Sociales, Geografía, Historia

Tema o bloque de contenidos curriculares asociados: Bloque 1.Geografía

Aprender a interpretar gráficas, Geografía humana

Objetivos de aprendizaje del tema: Aprender sobre la población, características y su relación con los recursos naturales en Europa y España

TEXTO SELECCIONADO

Objetivos de aprendizaje:

1. De contenido

La población en España, relación con su geografía

2. De lengua (asociados al género y texto elegido)

-Contexto y discurso

Que los alumnos sean capaces de comprender la finalidad del género informativo: clasifica y describe

Que los alumnos sean capaces de escribir un texto de similares características sobre el mismo tema: su propósito y sus etapas

-Gramática: conceptos necesarios para el estudio de la demografía, abstracciones, frases nominales+adjetivos (*población española, regiones costeras...*), relaciones causa-efecto (*causas, se debe a...*)

- Palabra-ortografía

Preparación para la lectura

1. Conocimientos previos que serán necesarios activar en el aula

Habrán estudiado probablemente el número de habitantes que hay en Europa y en el mundo y sus características en cuanto a la edad, sexo y dónde viven.

También podrán recordar cómo averiguar/conocer el crecimiento natural (TCN) de un país que consiste en restar el número de personas que mueren (TM) de las que nacen (TN): $TCN = TN - TM$.

Podrán recordar qué es una pirámide de población y cómo se distribuye, para poder interpretar las gráficas que aparecen en el texto.

También podrán recuperar que las personas se mueven de un lado para otro, bien temporalmente porque se van de vacaciones, etc., o porque cambian de residencia, dentro del país o fuera del país. En el segundo caso podrán asociarlo a varios motivos para salir: económicos, sociales o políticos, vistos en algún momento de la asignatura. A continuación se presenta el contenido del tema: cuál es la situación de España en cuanto a número de habitantes y sus características de edad, sexo y dónde viven.

Preparación para la lectura 2. Análisis del texto

Identificar las etapas y fases dentro del fragmento seleccionado, descubrir el esquema que ha seguido el autor para cautivar a los lectores nos ayudará a guiar las preguntas de comprensión del texto y a organizar los textos informativos de los alumnos

Las etapas que sigue un autor para crear un **género informativo**, especialmente un informe descriptivo y una explicación factorial-causal (explicación de múltiples causas de un efecto) son describir el fenómeno-explicar causas. Dentro de ellas el autor introduce diferentes **fases**: fenómeno-descripción-clasificación // causa1-causa2

La lectura detallada que hagamos en clase sirve para poner de relieve los conceptos básicos del tema, así como el léxico y patrones lingüísticos que ha utilizado el autor para informar de ese fenómeno. Al realizar este análisis previo en la planificación, debemos recoger los que nos interesan especialmente para que los alumnos los utilicen de manera activa.

El objetivo final es que los alumnos sean capaces de utilizar los conceptos aprendidos en ese tema dentro de otro informe de similares características.

FENÓMENO	España tiene más de 45 millones de habitantes ; su densidad de población no es elevada (89,33 hab/km ²).
DESCRIPCIÓN 1 2 3	La población española está desigualmente repartida . Así, existen importantes contrastes entre las regiones costeras , más pobladas , y las del interior en las que, salvo el caso de Madrid y Zaragoza , hay zonas con vacíos demográficos .
CAUSAS 1 2	Esta distribución se debe tanto a factores naturales , como el relieve (zonas montañosas) y el clima (inviernos muy fríos, veranos calurosos), como a causas económicas y sociales . Desde la década de 1960 se registró en nuestro país un importante movimiento migratorio del campo a la ciudad (éxodo rural). Madrid, Cataluña y el País Vasco, que eran importantes zonas industriales, recibieron a muchas personas procedentes de Extremadura, Andalucía, Castilla-León, Castilla-La Mancha...

Dentro de cada etapa del texto debemos destacar la información clave, (palabras o grupos de palabras). Son aquellos elementos lingüísticos en los que haremos fijar la atención de nuestros alumnos a través de preguntas de comprensión y elaboración que permitan fijar contenidos de la asignatura, pero también abran más posibilidades para que el alumno pueda volver a escribir sobre el tema propuesto.

Preparación para la lectura 3. Preguntas de comprensión

A lo largo de la sesión deberán aparecer los tres niveles de comprensión: literal, inferencial e interpretativa, por lo que debemos preparar diferentes tipos de preguntas.

Preguntas Literales

¿Cuántos millones de habitantes hay en España?

Preguntas de inferencia

Requieren que el lector establezca relaciones entre diferentes partes del texto, interpretar los imágenes, o el significado de una metáfora

¿Por qué se fueron muchas personas de Extremadura, Andalucía, Castilla y León, Castilla-La Mancha hacia Madrid, Cataluña y el País Vasco?

[Deben relacionar el éxodo rural con esa información que aparece en el párrafo final]

Preguntas de relación o interpretación

El significado hay que buscarlo más allá del texto, en la experiencia del lector, o en el conocimiento que tenga sobre el tema

¿Por qué crees que las regiones costeras están más pobladas que el interior del país?

[Deben relacionar sus conocimientos geográficos, el clima, recursos, turismo, experiencia personal]

“Lo dice el texto”

España tiene más de 45 millones de habitantes; su densidad de población no es elevada (89,33 hab/km²).

La población española está desigualmente repartida. Así, existen importantes contrastes entre las regiones costeras, más pobladas, y las del interior en las que, salvo el caso de Madrid y Zaragoza, hay zonas con vacíos demográficos.

Esta distribución se debe tanto a factores naturales, como el relieve (zonas montañosas) y el clima (inviernos muy fríos, veranos calurosos), como a causas económicas y sociales.

Desde la década de 1960 se registró en nuestro país un importante movimiento migratorio del campo a la ciudad (éxodo rural). Madrid, Cataluña y el País Vasco, que eran importantes zonas industriales, recibieron a muchas personas procedentes de Extremadura, Andalucía, Castilla-León, Castilla-La Mancha...

Preparación para la escritura.

En este proceso de planificación, los profesores deben preparar la escritura de un texto, para así conocer los problemas que puedan surgir en la escritura conjunta que debe realizarse en clase. Esta escritura previa por parte del profesor ayuda a pensar en las soluciones antes de llevar la tarea de escritura al aula.

La escritura del texto informativo toma como fuente las notas del análisis realizado.

Desde la escritura conjunta y guiada, el objetivo es llegar a la escritura independiente individual.

Objetivo: escribir un texto que contenga las mismas etapas que el fragmento que hemos leído y utilice las palabras y expresiones que hemos subrayado, ayudando a expresar el contenido de manera más cercana para el alumno.

España - más de 45 millones - habitantes

Densidad - población - no elevada -90 personas km²

Población española - desigualmente repartida

Contrastes - zonas costeras - pobladas -interior- vacíos demográficos

Salvo Madrid y Zaragoza

Ejemplo de reescritura

En España viven unas 45 millones de personas. Hay aproximadamente 90 personas por km²; por tanto la densidad de población no se considera alta.

En unas zonas de España viven más personas que en otras. En general, hay más habitantes en la costa que en el interior, donde sólo las ciudades de Madrid y Zaragoza tienen mucha gente. En otras partes del interior apenas vive gente.

La gente elige vivir en diferentes lugares por varias razones. Viven menos personas en la montaña, y en sitios donde el clima es muy extremo, y viven más en lugares donde se puede encontrar trabajo. Durante los años 60 muchas personas se fueron del campo a la ciudad. Dejaron Extremadura, Andalucía, Castilla y León y Castilla-La Mancha para buscar trabajo en las fábricas de Madrid, Cataluña y País Vasco.